

# NuDeoExpo4

Exposition érotique

03-11 > 30-11-2023

Anne-Fleur Vicarini / Bontés Bore / Ivanoff / Cindy Lopes /  
 Clarence Etienne / Dimitri Fredencis / Dom Garcia / Dominique  
 Duchon / Duncan Clarke / Fabrik / Ca / Fernando Rivas Mejias /  
 Franck Hernandez / Jean-Louis Sani / Gwenaëlle Ravon / Lili  
 Sandre / Marie Kovacs / Marie Thuillier / Philippe Agnasca /  
 Simone Pinna / Valentin / Vincent Cartier / William Penkli

## CONCORDE ART GALLERY

179 Boulevard de la Chapelle 75018 PARIS  
 www.concordeartgallery.com  
 Métro Portes de la Chapelle / Tramway Blineau  
 Du mardi au dimanche de 11h à 20h

Couverture : Dom Garcia

N1

du 03/11/23 au 16/11/23

*Ivanoff Bore*

*Fabrika*

*Cindy Lopes*

*Anne-Fleur Vicarini*

*Sacha*

*Simone Pinna*

*Marie Thuillier*

*Jean-Louis Sani*

*Dominique Buchon*

*Frank Hernandez*

*YouX.Art*

*Rikart*

*Sadinoel*

*Yxes*

*Duncan Clarke*

*Clarence Etienne*

*GoldySucci*

*CaptiQParis*

*Isabelle Mahaut*

*Dom Garcia*

*Fernando*

N2

du 17/11/23 au 30/11/23



## Bore Ivanoff

Le Dadaïsme Erotique de Bore Ivanoff

Artiste peintre français, autodidacte, originaire d'Europe de l'Est, basé à Paris depuis 2001. Pour son ensemble d'œuvres érotiques d'esprit Dada, Bore Ivanoff puise son matériau de collage en s'appropriant des images imprimées provenant de sources populaires et largement disponibles telles que de sources populaires et largement disponibles, des magazines d'art, des catalogues de dessins érotiques, des journaux et des magazines grand public ainsi que des magazines et des livres érotiques, brochures publicitaires, dépliants d'expositions, emballages divers, papiers peints, matières textiles ect... La production de l'œuvre est un mélange d'images appropriées et d'une intervention chromatique qui devient une sorte de graffiti, un acte d'improvisation intuitive, de sabotage, de vandalisme décoratif...

N2



1. A Kind of DaDa XLIX,  
Collage +oil on linenen,  
81x65cm, 2023 500€



2. A kind of Dada, LVIII,  
collage+oil on plywood panel  
70x70 cm, 2023 500 €



3. A Kind of Dada XLI,  
collahe+oil on linen, 65x54cm,  
2023 300 €



4. A Kind of Dada XL,  
collage+oil on  
linen, 61x50cm 2023 280€



5. A Kind of Dada XXXVIII,  
collage +oil on linen canvas,  
61x46cm, 2023 250€



6. A Kind of Dada XXXVII,  
collage+oil on linen canvas,  
61x46cm, 2023 250€

3



## Bore Ivanoff

Le Dadaïsme Erotique de Bore Ivanoff

.. Et le résultat final est une sorte d'architecture baroque construite à partir d'une surabondance des images juxtaposées de manière pseudo-chaotique, des lignes et des couleurs... avec l'aura de mauvais goût, à la limite d'un kitsch, pop-punk, ambigu et pseudo-sophistiqué, un humour anarchique, une ironie provocatrice à travers ces mariages visuels naïvement pervers et presque enfantins, soudains dans leur triomphe subversif. Ce sont des œuvres sursaturées, quasiment au point d'exploser, où l'œil du spectateur n'a nulle part où s'arrêter et se reposer, ressentant une abondance visuelle et chromatique, intrusive et vertigineuse, un merveilleux exemple de mépris pour tout ce qui relève de l'harmonie, de la cohérence, du conventionnel, du canon compositionnel et académique, des traditions des beaux-arts... et surtout ces œuvres sont un refus définitif de se réconcilier avec la banalité, une sorte de défense contre le misérabilisme enraciné du monde moderne politiquement correct et pathologiquement conformiste

N2



7. A Kind of daDa XLVI,  
collage + oil on cardboard,  
80x60cm, 2023 450€

4



CaptiQParis

N1



40x60 cm - 300€

30x40+passé-partout 150€



30x40+passé-partout 150€



30x40+passé-partout 150€



40x60 300€



30x40+passé-partout 150€



30x40+passé-partout 150€

53x73+passé-partout 350€

5



CaptiQParis

N1



30x40+passé-partout 150€



30x40+passé-partout 150€



30x40+passé-partout 150€



30x40+passé-partout 150€



40x50+passé-partout 250€



40x50+passé-partout 250€

6



## CaptiQParis

N1



40x50+passe-partout 250€



30x40+passe-partout 150€



30x40+passe-partout 150€  
40x40 200€



40x60 300€



30x40+passe-partout 150€



## Cindy Lopes

N2

Cindy Lopes est une personnalité public révélée lors de la saison 3 de secret Story sur TF1 en 2009 où elle finira finaliste. Repérée lorsqu'elle était modèle de charme pour financer ses études de droit elle se lance dans ce qu'elle appelle une expérience de vie et entre dans ce programme de télé réalité. Profitant de cette soudaine notoriété avec amusement, elle devient chroniqueuse pour plusieurs médias (Tv mag du groupe figaro, newlook, Closer, mademoiselle, starmag) chanteuse, auteur, comédienne, créatrice de mode et de cosmétique. Elle foulera même les planches dans « faut pas pousser mémé dans les orties », elle incarnera un des premiers rôles dans le film d'horreur « séqueles » et ci-écrit avec Georges Gard son one woman show « Lopes... tacle! ». Elle nous présente aujourd'hui son exposition « Coco fesse », une réflexion introspective sur le corps, plus particulièrement le sien.

My Body art project "Coco fesse"

Coco fesse ou l'introspection artistique, bien que mégalo d'un huis clos entre mon corps et moi. Une reconnaissance bien méritée. La gratitude n'est-elle pas une preuve de sagesse ? Le corps est un périssable véhicule que l'on empreinte durant sa vie et que j'immortalise ici. Le temps le façonne, l'érode puis l'abat. Coco fesse est un hommage à celui qui m'a tant donné. C'est porté par cette enveloppe charnelle que mon âme s'est exprimée. Ce corps m'a nourri tout au long de ma première vie, je lui devais bien ça. La coco fesse est la plus grosse graine du monde végétal, endémique des Seychelles et matrice du cocotier des mers. La forme sensuelle de cette graine ressemble au postérieure féminin charnu, charnel et si convoité. Par ces indécentes empreintes, je fige l'instant. Mon âme a toujours été plus prude que ma chair qui a souvent manqué de pudeur. Et c'est dans l'antre de mes cuisses que l'œil apparaît comme pour observer le curieux. J'imprime "Coco fesse" le témoin de la vie comme de la petite mort. Ce paradoxe, à la fois de luxure et d'éclosion. Le spectateur n'y verra que vice, déprave et lubricité, pourtant c'est la graine qui donna naissance à l'arbre ! L'origine du monde est là, entre nos cuisses. L'oeil de la voix fait place à l'oeil de mon derrière....!



## Dominique Duchon

Peintre depuis l'adolescence, Dominique Gasquet a toujours un carnet à dessin au fond du sac, prête à poser les couleurs de la vie sur la toile ou sur le papier. Elle découvre la gravure en 2014, dans l'atelier de Jana Lottenburger à l'école d'art de Bayonne (64). Depuis, elle explore avec passion et détermination les multiples possibilités de produire une estampe: (taille douce, taille d'épargne, monotypes...) s'appliquant à pratiquer les techniques anciennes combinées avec les nouveaux procédés tel que la "gravure non toxique" (technique du film polymère) plus respectueuse de la nature et de l'environnement. Technique découverte auprès de Henrik Boegh. (Copenhague) Ses sujets de prédilection ont trait à la place de la femme, mais aussi des migrants, dans nos sociétés occidentales.

N2



**Année-folle**-Format-15x21cm-  
min 120€



**Beth EVC** Format 15x21cm-  
min 120€



**body aquarellé**-min 120€



**body-rouge-doux**-min 120€



**Cynthia EVC** Format 15x21cm-  
min 120€



**dechirure** 2-min 120€



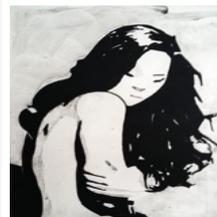
## Dominique Duchon

Peintre depuis l'adolescence, Dominique Gasquet a toujours un carnet à dessin au fond du sac, prête à poser les couleurs de la vie sur la toile ou sur le papier. Elle découvre la gravure en 2014, dans l'atelier de Jana Lottenburger à l'école d'art de Bayonne (64). Depuis, elle explore avec passion et détermination les multiples possibilités de produire une estampe: (taille douce, taille d'épargne, monotypes...) s'appliquant à pratiquer les techniques anciennes combinées avec les nouveaux procédés tel que la "gravure non toxique" (technique du film polymère) plus respectueuse de la nature et de l'environnement. Technique découverte auprès de Henrik Boegh. (Copenhague) Ses sujets de prédilection ont trait à la place de la femme, mais aussi des migrants, dans nos sociétés occidentales.

N2



**femme Moret** 120€



**Format 15x21cm** 120€



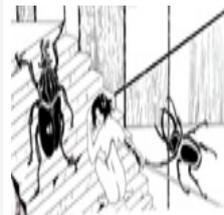
**Fresque EVC** Format 15x21cm-  
min 120€



**frisson-2**-min 120€



**Gants** Format 15x21cm-min  
250€



**metamorph-grand-Goliath**-  
250€



## Dominique Duchon

N2

Peintre depuis l'adolescence, Dominique Gasquet a toujours un carnet à dessin au fond du sac, prête à poser les couleurs de la vie sur la toile ou sur le papier. Elle découvre la gravure en 2014, dans l'atelier de Jana Lottenburger à l'école d'art de Bayonne (64). Depuis, elle explore avec passion et détermination les multiples possibilités de produire une estampe: (taille douce, taille d'épargne, monotypes...) s'appliquant à pratiquer les techniques anciennes combinées avec les nouveaux procédés tel que la "gravure non toxique" (technique du film polymère) plus respectueuse de la nature et de l'environnement. Technique découverte auprès de Henrik Boegh. (Copenhague) Ses sujets de prédilection ont trait à la place de la femme, mais aussi des migrants, dans nos sociétés occidentales.



NUE BON 2 - 120€



rêverie-nocturne-Monotype-  
Format-15x20cm-min 120€



Tatouage Format 15x21cm-  
min 120€



Turban-Format-15x21cm-min  
120€

11



## Duncan Clarke

N2

Né en Angleterre en 1959, à l'âge de 10 ans, il souffre d'une dépression qui va le conduire à ses débuts de peintre. Il peindra pendant 6 années puis s'interrompra. À 38 ans, il éprouve un besoin de tout plaquer et de recommencer sa vie et décide de s'installer en France où il reprendra la peinture. Pour lui, la peinture deviendra alors sa planche de salut et un moyen de s'échapper pour mieux se retrouver. "Je me suis tout de suite passionné pour les paysages et en particulier les peintures marines. J'ai toujours été très influencé par les Impressionnistes et les Fauvistes. Ma peinture est une expression de mon âme que j'aime pouvoir partager avec les gens de sorte qu'elle soit comprise ou non par celui ou celle qui la regarde. Mes Maîtres sont Van Gogh, Manet, Matisse, et Gauguin pour leur esprit révolutionnaire parce que je me pose de plus en plus de questions sur le vrai sens des valeurs de la vie et sur tout ce que je vois autour de moi, l'écologie, la société de consommation, la mondialisation, l'injustice sociale. Dans l'impressionnisme, j'aime l'idée qu'il faille prendre un peu de recul par rapport à la Toile pour pouvoir l'apprécier et mieux la comprendre."



Je suis fasciné par l'inconnu,  
huile 40 x 38 350€



Je suis bien ici, huile 40 x 50  
300€



Je t' imagine, huile 39 x 50  
370€



Je suis ta tempête, huile 39 x  
37 300€



Je rêve de toi, huile 39 x 51  
370€



Je te sens, pas loin derrière  
moi, huile 40 x 51 370€

12



## Duncan Clarke

Né en Angleterre en 1959, à l'âge de 10 ans, il souffre d'une dépression qui va le conduire à ses débuts de peintre. Il peindra pendant 6 années puis s'interrompra. À 38 ans, il éprouve un besoin de tout plaquer et de recommencer sa vie et décide de s'installer en France où il reprendra la peinture. Pour lui, la peinture deviendra alors sa planche de salut et un moyen de s'échapper pour mieux se retrouver. "Je me suis tout de suite passionné pour les paysages et en particulier les peintures marines. J'ai toujours été très influencé par les Impressionnistes et les Fauvistes. Ma peinture est une expression de mon âme que j'aime pouvoir partager avec les gens de sorte qu'elle soit comprise ou non par celui ou celle qui la regarde. Mes Maîtres sont Van Gogh, Manet, Matisse, et Gauguin pour leur esprit révolutionnaire parce que je me pose de plus en plus de questions sur le vrai sens des valeurs de la vie et sur tout ce que je vois autour de moi, l'écologie, la société de consommation, la mondialisation, l'injustice sociale. Dans l'impressionnisme, j'aime l'idée qu'il faille prendre un peu de recul par rapport à la Toile pour pouvoir l'apprécier et mieux la comprendre."

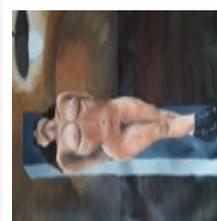
N2



Je n'ai peur de rien, huile 52 x 38 350€



Tu vois mes fantasies, huile 40 x 57 320€



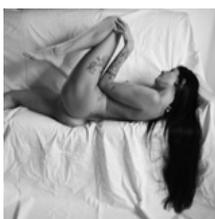
Surrender, acrylique 68 x 49 400€



## Fabrika

Né dans le Piémont, en Italie, je vis et travaille à Gênes. Ma recherche photographique est basée sur l'exploration du féminin dans ses aspects les plus intimes et les plus intimes. Je représente le corps féminin dans sa vraie nature sans avoir recours à la post-production. Pendant toutes les années de mon activité, j'ai toujours gardé mes photos dans une dimension privée, ce n'est que récemment que j'ai décidé de m'exposer en montrant mes œuvres.

N2



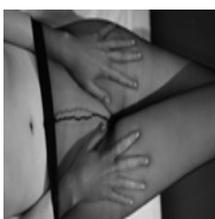
50€



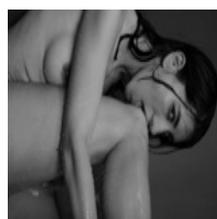
50€



50€



50€



50€



50€



## Fabrika

Born in Piedmont, Italy, I live and work in Genoa. My photographic research is based on the exploration of the feminine in its most intimate and private aspects. I represent the female body in its true and naturalness without using post production. In all the years of my activity I have always kept my photos in a private dimension, only recently I decided to expose myself showing my works.

N2



50€



50€



50€



50€



50€



50€

15



## Marie Thuillier

Marie Thuillier (Marie-Angélique Thuillier) est une artiste autodidacte née à Paris. Après des études à l'École du Louvre, elle se lance dans des études d'infirmière et de psychologie clinique, domaines dans lesquels elle exerce durant 20 ans. En parallèle, elle est modèle photo et pose dans des ateliers et Ecoles supérieures d'Art appliqués et chante comme choriste de scène et de studio. En 2015, elle choisit de se consacrer pleinement au dessin et à la peinture. Son travail est une expression libre dans un style figuratif et/ou singulier qui favorise un univers poétique et généreusement coloré. A travers ses peintures et dessins elle nous entraîne dans des atmosphères oniriques marquées par un regard resté partiellement figé dans l'enfance.

N2



nu callipyge :toile 50/40 cm  
+encadrement : **580 euros** ou  
en diptyque avec toile florale  
750 euros



nu allongé :toile 50/40cm  
+encadrement **560 euros** (  
avec florale en diptyque 720  
euro)



nu assis 590euros(en diptyque  
avec floral 760 Euro)



floral 1 : 400 euros  
toile40/50cm+encadrement



floral 2 : 400 euros  
toile40/50+encadrement



petit nu en culotte noire toile  
toile30/40cm+encadrement  
380 euros

16



## Franck Hernandez/Jean-Louis Sani

FRANCK HERNANDEZ: Amour, regret, désir, deuil, joie, doutes, rencontres, séparations, fantasmes, pulsions, ... mes textes et poèmes expriment les différentes phases du sentiment amoureux, chantent et enchantent les corps des femmes et transcendent l'érotisme pour interroger notre relation à l'autre et nos attirances les plus secrètes. Mes écrits sont agrandis et sublimés par la rencontre des dessins sauvages et joyeux de Jean-Louis Je publie régulièrement sur ma page Facebook Franck Textes.

JEAN LOUIS SANI (DESSIN) : Formé aux Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris il aime croquer à pleins traits les modèles vivants, saisir la vie, la sensualité l'énergie qui en émanent. la sensualité des corps prenant le pas sur toute approche académique. Passionné de littérature et de poésie ses dessins viennent en écho accompagner les poèmes érotiques de Franck Hernandez. Il participe régulièrement à des expositions collectives ou individuelles dans son petit atelier parisien.

<http://jeanlouissani.wix.com/site-artiste> - <https://www.instagram.com/jeanlouissani/>

N2



fantasmes 40 X 40 80 €  
encadré



format 65 X 50 encadré 180 €



format A 3 encadré 70 €



Jean-Louis Sani format 65 x  
50 encadré 180 €



leporello 1 format déplié 85  
cm X 15



minou format déplié 65 cm 60  
€

17



Rik-Art

N1



40x40 cm  
750€



20x20 cm  
250€

J'ai réalisé ce travail photographique avec **Alex Sacha** (ou Aleksander Sacha) qui est **tatoueur et mannequin**. Ukrainien d'origine, je l'ai rencontré à son arrivée à Paris, il y a une dizaine d'années, après sa retraite de plus d'un an dans un monastère et vierge de tout tatouage ! Nous sommes devenus amis dès notre rencontre et nous partageons ensemble l'amour et le respect des femmes. Avec son torse nu, sa dégaine de viking et ses nombreux tatouages, Sacha est une personnalité qui attire...et également l'œil des créateurs. Le dernier en date, le couturier Jean-Paul Gaultier, a tenu à le prendre en photo, devant l'un de nos lieux d'exposition. De notre amitié est née cette mise en abyme de son travail de body paiting et de mon œuvre photographique sur la thématique de la **performance et de l'éphémère**.

Je m'intéresse en effet au peintre Yves Klein, et à son travail sur le **corps et la trace**, bien que mon travail soit différent. En effet, s'agissant d'une **mise en abyme**, Sacha réalise lui-même une œuvre, une performance de sa propre inspiration. La femme prête son corps et n'est pas ici, un simple outil ou une empreinte, elle est bien plus que cela. Avec le body paiting, la réalisation à main levée d'un tatouage temporaire, c'est donc de **l'éphémère** dans l'art ou de l'éphémère comme composante d'une œuvre d'art, dont il est question. L'œuvre de Sacha n'est plus vouée à la disparition, à son effacement par le modèle, elle acquiert la pérennité dans la photographie que j'élabore. Je cherche à transformer la **"trace"** photographique de l'œuvre éphémère de Sacha, en œuvre à part entière. Je fais la même démarche lorsque je sillonne les rue de Paris, à la recherche de graffitis et d'art urbain, et que, sans les altérer je tente d'en garder trace.

L'**art performance** est un sujet dans mon travail photographique et je le mets ici en relation avec les pratiques de rituels, la forme artistique la plus ancienne de l'humanité, dont le tatouage est également un exemple. Sacha réalise des formes harmonieuses sur le corps d'une femme, il « per forma » puisqu'il s'agit d'un événement qui s'accomplit à travers ses formes.

Bien que fasciné par le travail de Gina Pane, il n'y a pas de souffrance dans mon travail, s'agissant d'art et de corps. Je dis quelque chose de la femme, et la femme a son mot à dire...car elle efface ensuite la trace ! L'œuvre de Sacha, laissée son corps ne l'a pas blessée, et cependant j'assume par mon travail, la « **mémoire du corps** ».

18



## Simone Pinna

Simone Pinna (1994, Sardaigne, Italie) est un artiste autodidacte spécialisé dans le dessin à la mine de plomb. Son art explore la beauté des formes féminines et la crudité des sentiments humains à travers des créatures hybrides (fées érotiques) qui viennent d'un univers lointain et inconnu qui s'épanouissent dans son esprit. Ses fées sensuelles reflètent l'incarnation du désir, la manifestation érotique de la nature et de son côté obscur lorsqu'elle entre en contact avec le monde humain. Son art est connu dans le monde entier, principalement grâce aux médias sociaux.

N2



**Artichoke\_fairy**

A4 size prints framed on A3 size 140€



**Bee**

A4 size prints framed on A3 size 140€



**Narwhals**

A4 size prints framed on A3 size 140€



**Pearl\_Thief**

A4 size prints framed on A3 size 120€



**Revenge**

A4 size prints framed on A3 size 120€



**Scolopendra**

A4 size prints framed on A3 size 120€

19



## Simone Pinna

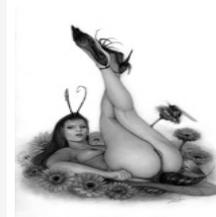
Simone Pinna (1994, Sardinia, Italy) is a self-taught artist specialized in graphite drawings. His art explores the beauty of female forms and the rawness of human feelings through hybrid creatures (Erotic Fairies) which come from a distant and unknown universe bloomed in his mind. His sensual fairies mirrors the embodiment of desire, the erotic manifestation of nature and its dark side when get in touch with the human world. His art is known worldwide mostly through social medias.

N2



**Scorpions**

A4 size prints framed on A3 size 140€



**Wasp\_fairy**

A4 size prints framed on A3 size 120€

20



## YouX.Art

Photographe professionnel depuis quelques années seulement, Youx.art explore de nombreux thèmes érotiques dans un style très éclectique. Cherchant en permanence à sublimer l'apparence de ses modèles, Youx.art recherche la beauté au-delà du physique.

Créateur d'images en photographie standard, mais aussi d'images en relief, Youx.art vous emmène parfois dans un univers fantastique où Elfes, démons ou autres agents secrets rivalisent d'imagination pour dévoiler leurs charmes tout en exaltant la force de leurs caractères.

N2



**Kim Chaîne**  
29,7x42 (A3)  
Photographie 200€



**Kim Pioche**  
42x59,6 (A2)  
Photographie 300€



**Kim Hautes Herbes**  
42x59,4 (A2)  
Photographie 300€



**Kim Harness**  
60x90  
Relief 900€



**Kim GTA**  
42x59,4 (A2)  
Photographie 300€



**Kim Side Face**  
60x90  
Relief 900€

21



## YouX.Art

Photographe professionnel depuis quelques années seulement, Youx.art explore de nombreux thèmes érotiques dans un style très éclectique. Cherchant en permanence à sublimer l'apparence de ses modèles, Youx.art recherche la beauté au-delà du physique.

Créateur d'images en photographie standard, mais aussi d'images en relief, Youx.art vous emmène parfois dans un univers fantastique où Elfes, démons ou autres agents secrets rivalisent d'imagination pour dévoiler leurs charmes tout en exaltant la force de leurs caractères.

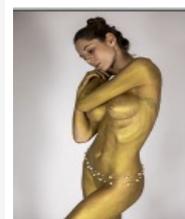
N2



**Kim Strass Arrière**  
29,7x42 (A3)  
Photographie 200€



**Kim Strass Avant**  
29,7x42 (A3)  
Photographie 200€



**Kim Dorée**  
60x90  
Photographie 700€



**Kim Ange**  
29,7x42 (A3)  
Relief 250€



**Kim Démone**  
29,7x42 (A3)  
Relief 250€



**Poitrine Dorée**  
32x48 (A3+)  
Photographie 250€

22



## YouX.Art

Photographe professionnel depuis quelques années seulement, Youx.art explore de nombreux thèmes érotiques dans un style très éclectique. Cherchant en permanence à sublimer l'apparence de ses modèles, Youx.art recherche la beauté au-delà du physique.

Créateur d'images en photographie standard, mais aussi d'images en relief, Youx.art vous emmène parfois dans un univers fantastique où Elfes, démons ou autres agents secrets rivalisent d'imagination pour dévoiler leurs charmes tout en exaltant la force de leurs caractères.

N2



**God is a Woman**  
42x59,4 (A2)  
Photographie 300€



**Kim Reine des neiges**  
42x59,4 (A2)  
Photographie 300€



**Kim Bratz des neiges**  
25x25  
Relief 200€



**Kim Tulle Blanc**  
29,7x42 (A3)  
Photographie 200€



**Kim Mur Fuchsia**  
29,7x42 (A3)  
Photographie 200€



**Kim N&B**  
90x135  
Photographie 400€

23



## YouX.Art

Photographe professionnel depuis quelques années seulement, Youx.art explore de nombreux thèmes érotiques dans un style très éclectique. Cherchant en permanence à sublimer l'apparence de ses modèles, Youx.art recherche la beauté au-delà du physique.

Créateur d'images en photographie standard, mais aussi d'images en relief, Youx.art vous emmène parfois dans un univers fantastique où Elfes, démons ou autres agents secrets rivalisent d'imagination pour dévoiler leurs charmes tout en exaltant la force de leurs caractères.

N2



**Polyptique N/B**  
70x25  
Photographie 250€



**Polyptique Nuit**  
70x25  
Photographie 250€



**Kim Panoramique**  
70x23  
Relief 300€



**Kim Egyptian Goddess**  
23x33  
Relief 100€



**Kim Zombie**  
24,5x38  
Relief 100€

24

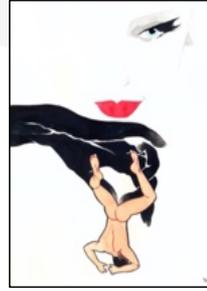


Yxes

N2



1) Es-cat-pins 30X40  
Encre sur papier 420€



2) Pincée 30X40  
Encre sur papier 580€



3) Cigarette 30X40  
Encre sur papier 420€



4) Lust 21X29,7  
Encre sur papier 360€



5) Au choix 21X29,7  
Encre sur papier 280€



6) Marché 21X29,7  
Encre sur papier 280€



Yxes

N2



7) Toits 40X30 Encre sur papier 380€



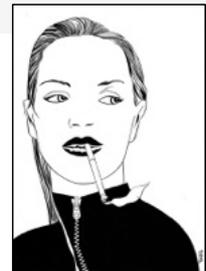
8) Fouets 40X30 Encre sur papier 360€



9) Portrait 1 21X29,7  
Encre sur papier 260€



10) Portrait 2 21X29,7  
Encre sur papier 260€



11) Portrait 3 21X29,7  
Encre sur papier 260€



Yxes

N2



12) Portrait 4 21X29,7  
Encre sur papier 260€



13) Portrait 5 21X29,7  
Encre sur papier 260€



14) Portrait 6 21X29,7  
Encre sur papier 260€



15) Portrait 7 21X29,7  
Encre sur papier 260€

*NudeOExpo4*

*Décembre*

*À suivre...*

1